

# alaska

78.2

De Bryan Polach

**Diffusion Jean Luc Weinich - Bureau Rustine**

06 77 30 84 23 / [contact@bureaurustine.com](mailto:contact@bureaurustine.com)

## LA COMPAGNIE ALASKA

Créée en 2017 par un binôme d'artistes, Karine Sahler et Bryan Polach, **Alaska** est installée dans le Nord du Cher. Le projet de la compagnie est structuré autour de 4 axes :

- **Tirer le fil de nos questions** : nous partons toujours d'un problème insoluble dont nous essayons de débrouiller la complexité au plateau. Quid de l'enfant-témoin de violences conjugales quand il devient père à son tour (*Violences conjuguées*, 2017) ? Comment peut-on mourir lors d'un contrôle d'identité (78.2, 2021) ? A quel prix s'engager dans les luttes écologiques (*Ce qu'on a de meilleur*, 2024) ? Suis-je déterminé ou pas assez déterminé (*Le Rapt de Luigi Garrel*, 2026).
- **Inviter les corps**, tous types de corps, au plateau et dans le quotidien de notre travail. Nous proposons un jeu organique, nos distributions reflètent la diversité de la société, nous portons une attention au soin des conditions de travail pour tous-tes.
- **Tracer le cercle** dans lequel chacun-e peut penser, selon le travail de Rancière. Partir de l'égalité, dans le travail de création comme dans les actions culturelles.
- **Prendre acte du contexte** : la compagnie s'engage pour des pratiques vertueuses en matière environnementale et d'égalité.

**La compagnie est conventionnée par** la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et le département du Cher.

**Bryan Polach et Karine Sahler sont artistes associés** à la Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale.

### Contact artistique

**Bryan Polach**

bryan.polach@ciealaska.com / 06 24 30 70 92

### Contact production

**Éléonore Prévost**

production@ciealaska.com / 06 78 82 45 79

### Contact diffusion

**Jean Luc Weinich - Bureau Rustine**

contact@bureaurustine.com / 06 77 30 84 23



© Léa Neuville

**78-2** c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité.

**78-2** est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui invite le spectateur à se poser la question: pour qui dois-je prendre parti ? Pourquoi ? Est-ce que mon empathie ou mon manque d'empathie m'aide à appréhender le réel ?

“

Ma place, si mon drame avait encore lieu, serait des deux côtés du front, entre les deux fronts, au dessus.

Je me tiens dans l'odeur de transpiration de la foule et jette des pierres sur policiers soldats chaos vitres blindées. Je regarde à travers la porte à deux battants en verre blindé la foule qui afflue et je sens ma sueur froide.

**Heiner Müller, *Hamlet-Machine***

”

## RÉSUMÉ

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien. Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent.

Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Un coup de téléphone étrange, une porte fracassée, une machine à laver qui tombe des cintres, la table basse devient un bouclier quand des projectiles visent les acteurs depuis les coulisses.

La réalité se disloque.

L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vue et les cauchemars de chacun prennent corps.

Les couleurs changent, les saisons, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde.

“

La haine, c'est n'avoir jamais vu la mer qu'en film, ne jamais avoir étreint un arbre, ne même pas savoir que ça existe un air respirable ou une nuit étoilée ou juste le silence.

La haine, c'est vivre dans un immeuble qui s'écroule avec ton salon qui risque de se retrouver au bord du vide de ton 10e étage. C'est des rats et des cafards chez soi, des maladies du XIXe siècle qui réapparaissent, des enfants qui ont la gale ou la tuberculose. Ok les gamins squattent en bas et donc ? Les flics vont les virer, super, ils vont aller où après ? Ils vont faire chier qui ?

La haine, c'est considérer que les plus fragiles d'entre nous sont des problèmes qu'on doit déplacer.

Bryan Polach, 78.2

”



© Léa Neuville



## NOTE D'INTENTION

Je voulais écrire une histoire d'amour impossible entre deux êtres, deux points de vue sur le monde irréconciliables. Un récit entrecoupé de cauchemars venant éclairer l'intériorité des personnages. Un récit violent et drôle qui partant d'une esthétique cinématographique glisserait progressivement vers l'absurde et où les corps se mettraient à danser parfois, sans en avoir l'air.

Voilà trois ans maintenant que Karine Sahler, quelques comédiens et moi avons commencé à travailler sur le contrôle d'identité comme miroir des fractures sociétales françaises. Avant que des centaines de personnes perdent un œil pendant les manifestations des gilets jaunes, avant, avant George Floyd, avant que le mouvement justice pour Adama prenne une telle ampleur, nous nous demandions il y a 3 ans : comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité ?

Je me demande si nous vivons dans le même monde qu'il y a trois ans ou si ce qui était encore supportable à l'époque pour une partie de la population parce que tû, étouffé dans le silence, devenait à présent incontournable.

**Bryan Polach, 2020**

“

Bryan Polach orchestre un spectacle épidermique autour des violences policières et dirige un quatuor de comédien·nes remarquables d'engagement.

**Marie Plantin SCENEWEB.FR**

“

78.2 porte un regard sur les violences policières dans une forme artistique loin de toute caricature et qui tape juste.

**Marina Da Silva L'HUMANITE**

”



© Léa Neuville

## DEUX ANS DE RECHERCHE

“

Essayer de penser comme un policier, c'est la tâche à laquelle je me suis astreint, y compris sur des sujets sur lesquels mes idées, mes intuitions et mes raisonnements personnels étaient éloignés de ceux de mes compagnons de patrouille

**Didier Fassin LA FORCE DE L'ORDRE**

”

Les faits sont les faits, et certains nous révoltent. Les logiques politiques à l'œuvre sont parfois à l'opposé de nos convictions. Cependant, nous avons une ambition : pouvoir rassembler dans une même salle des officiers de police, des militants, des habitants confrontés à des contrôles à répétition : et que chacun puisse y trouver à penser, à éprouver.

En partenariat avec la Fontaine aux Images et le Collectif 12, nous avons mené, à Clichy sous Bois et à Mantes la Jolie deux ans de recherche et de nombreux entretiens : commissaires et hauts fonctionnaires, officiers de police, certains impliqués dans des associations avec les jeunes, acteurs sociaux, des journalistes spécialistes des violences policières, militants associatifs.

Face à l'impossibilité d'enregistrer les entretiens menés dans la police, et animés du désir d'associer les comédiens à la recherche, nous avons imaginé un dispositif qui associe nos interlocuteurs au travail scénique: nous leur avons proposé de mettre directement en jeu leur récit au plateau. Nous avons aussi expérimenté ces interactions lors des “sorties de résidences”, avec le public. Ce processus fait l'objet d'une réflexion sur le croisement des méthodes d'enquêtes en art et en sciences humaines, via la participation à des colloques et publication d'articles.



© Léa Neuville

## ACTIONS CULTURELLES & CRÉATIONS

### UN TRAVAIL INTÉGRÉ AU PROCESSUS DE CRÉATION

Les actions culturelles pendant le temps de création (entre 2018 et 2021) ont été pensées comme partie intégrante du processus de création :

- Elles sont menées alternativement par tous les membres de l'équipe, y compris les comédiens, qui se nourrissent ainsi des rencontres, témoignages, essais menés avec les amateurs.
- Elles sont pensées exactement comme des laboratoires de création, selon les mêmes procédés (déroulement des répétitions, travail physique, motifs explorés au plateau) que ceux des temps de résidences professionnels.
- Elles sont menées avec des personnes directement concernées par ces questions (policiers, acteurs de la sécurité publique, habitants régulièrement confrontés à des contrôles, militants) ou pas : dans l'un et l'autre cas les expériences et les représentations alimentent la réflexion globale pour l'ensemble des participants, y compris l'équipe artistique.

### ATELIERS POLICE / POPULATION

Créer un espace de dialogue par une pratique artistique entre deux "parties" qui se posent et s'opposent régulièrement de façon frontale voire violente, c'est un premier objectif. L'ensemble des participants seront mobilisés de la même manière, au plateau, avec un engagement physique important, dans des situations d'improvisations, et amenés à jouer tous les rôles.

Premier stage "sortir de la logique d'adversité" : Collectif 12, du 28 octobre au 1er novembre 2019

### ADULTES ET ADOLESCENTS

Nous souhaitons continuer à travailler avec des adolescents sur ces questions (collège, lycée, EPM, PJJ...), en associant le plus possible la police, y compris ponctuellement, aux ateliers. Au moment où les identités se construisent, ce travail amène les uns et les autres à s'interroger sur leurs postures, la manière dont ils sont façonnés par des stéréotypes dont ils peuvent aussi jouer.

### PROJETS 2018-2021

- Avec le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie : projet "Culture et Lien social" avec la PJJ de Mantes la Jolie et le soutien de la DRAC Ile-de-France, atelier à la Maison d'arrêt de Bois d'Arcy, CREAC au lycée professionnel de Mantes la Ville.
- Avec L'Antre Peaux à Bourges, en partenariat avec la PJJ et Arrimages.
- Avec le département du Cher : lectures théâtralisées et ateliers en collège.



© Léa Neuville

## ÉQUIPE



**BRYAN POLACH**  
Auteur et metteur en scène

Bryan Polach est diplômé du Conservatoire National de Paris en 2004.

Il a été comédien pendant 20 ans, sous la direction de Joël Jouanneau, Pauline Bureau, Bertrand Sinapi, Guillaume Vincent, Nicolas Briançon, Anne Contensou, Bérangère Jannelle, Gilberte Tsai, Christian Benedetti, Alain Gautré, Lucas Giacomoni. Il joue aussi au cinéma et à la télévision, dans *Hors normes*, *Le bureau des Légendes*, *The Eddy*, *Section de recherche*, *Guillaume et Les garçons à table*, *Samba*, *Mains courantes*. Il était l'acteur principal de *Séance Familiale*, de Cheng Chui Ko, primé à Clermont-Ferrand et sélectionné aux César 2009.

En 2007 il a dirigé Léonie Simaga, pensionnaire de la Comédie Française, dans *Malcolm X* de Mohamed Rouabhi. En 2009, il écrit et met en scène avec Karima El Kharraze *L'extraordinaire voyage d'un cascadeur en Francafrique*, co-écrit, pièce lauréate du prix Paris Jeune Talent.

Bryan Polach a créé *Alaska* en 2016 avec Karine Sahler. Il met en scène les spectacles et est aussi au plateau (dans *Violences conjuguées* ou *Ce qu'on a de meilleur*). Il a écrit *78.2*, texte lauréat des prix Artcena et Beaumarchais, et est en train d'écrire la prochaine création, *Le Rapt de Luigi Garrel*.

Bryan Polach pratique intensément le yoga Iyengar. Ceinture noire de judo, il encadre des enfants, ce qui contribue à nourrir sa réflexion pédagogique. Il assure des ateliers et des masterclass auprès d'étudiants en théâtre, dans lesquels il aime transmettre son rapport au jeu avec un engagement physique très important.



**KARINE SAHLER**  
Collaboratrice artistique et dramaturgie

Bryan Polach est diplômé du Conservatoire National de Paris en 2004.

Il a été comédien pendant 20 ans, sous la direction de Joël Jouanneau, Pauline Bureau, Bertrand Sinapi, Guillaume Vincent, Nicolas Briançon, Anne Contensou, Bérangère Jannelle, Gilberte Tsai, Christian Benedetti, Alain Gautré, Lucas Giacomoni. Il joue aussi au cinéma et à la télévision, dans *Hors normes*, *Le bureau des Légendes*, *The Eddy*, *Section de recherche*, *Guillaume et Les garçons à table*, *Samba*, *Mains courantes*. Il était l'acteur principal de *Séance Familiale*, de Cheng Chui Ko, primé à Clermont-Ferrand et sélectionné aux César 2009.

En 2007 il a dirigé Léonie Simaga, pensionnaire de la Comédie Française, dans *Malcolm X* de Mohamed Rouabhi. En 2009, il écrit et met en scène avec Karima El Kharraze *L'extraordinaire voyage d'un cascadeur en Francafrique*, co-écrit, pièce lauréate du prix Paris Jeune Talent.

Bryan Polach a créé *Alaska* en 2016 avec Karine Sahler. Il met en scène les spectacles et est aussi au plateau (dans *Violences conjuguées* ou *Ce qu'on a de meilleur*). Il a écrit *78.2*, texte lauréat des prix Artcena et Beaumarchais, et est en train d'écrire la prochaine création, *Le Rapt de Luigi Garrel*.

Bryan Polach pratique intensément le yoga Iyengar. Ceinture noire de judo, il encadre des enfants, ce qui contribue à nourrir sa réflexion pédagogique. Il assure des ateliers et des masterclass auprès d'étudiants en théâtre, dans lesquels il aime transmettre son rapport au jeu avec un engagement physique très important.

## THOMAS BADINOT

### Comédien

Formé au cours Florent, Thomas Badinot a joué avec le Collectif Klimax, Les anges de comptoirs, H2O compagnie. Récemment, on a pu le voir dans *Hamlet en camping-car* et *La cerisaie* avec la Cie Grupo, et dans *Le quai* de Déborah Banoun au Théâtre 13.

Thomas est le fondateur de la compagnie À cor et à cris.

Auteur de deux pièces et d'un roman, il travaille actuellement à la mise en scène de ses derniers écrits. Il assiste aussi le chorégraphe Fernando Cabral en tant que dramaturge.

## ÉMILIE CHERTIER

### Comédienne

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du Centre, elle crée, sous le conseils des sociétaires de la Comédie Française, un premier *Seule en Scène* récompensé par de nombreux prix. France Inter la contacte alors et lui propose de devenir chroniqueuse dans l'émission « On va tous y passer », mais le besoin de ne pas travailler exclusivement seule se fait sentir. Elle joue au théâtre et au cinéma, sous la direction de François Rancillac, Baptiste Guitton, Laurent Brethome Michel Leclerc, et travaille régulièrement à France Culture.

En 2017, elle reçoit le Premier prix de texte court d'humour (écriture et interprétation) de Beaumarchais-SACD. Depuis 2019, elle est en tournée avec le Collectif 7 dans *Un fil à la patte*.

Elle fait partie du Comité de lecture « A Mots Découverts » et poursuit également l'écriture d'un second *Seule en Scène*.

## LAURENT EVUORT-ORLANDI

### Comédien

Laurent s'invite au théâtre à l'âge de 22 ans. Il a suivi les cours de Thierry Lutz et de Jean-Laurent Cochet.

Passionné par l'art du mouvement, il tente par le biais du jeu, du sport, du chant mais aussi de la danse de pratiquer l'expression libre qui lui permet diverses rencontres artistiques, allant de la mise en scène par Jean-Laurent Silvi de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, au Théâtre du Nord-Ouest et au Théâtre de Ménilmontant, à des performances de danse contemporaine au Palais de Tokyo à Paris.

Il a joué dans *Iliade*, mis en scène par Lucas Giacomoni. Récemment, on l'a vu à l'Opéra de Paris dans *Aida*, de Verdi, mis en scène par Lotte de Beer.

## JULIETTE NAVIS

### Comédienne

Actrice, réalisatrice et metteuse en scène, Juliette Navis se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre le metteur en scène Arpad Schilling avec qui elle collabore pendant six ans et développe une écriture de plateau. Après avoir travaillé au sein du collectif *La Vie brève*, elle fonde en 2016 sa propre compagnie, Regen Mensen, du nom de la pièce qu'elle présente avec Douglas Grauwels. Parallèlement à son projet de film tiré de sa pièce *La Timidité des Arbres* (2016), elle se lance dans la mise en scène d'une trilogie qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat, à travers les thématiques de l'argent avec *J. C.*, premier volet créé en 2019, de la mort avec *Céline*, pour s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

## GIUSSEPINA COMITO

### Assistante à la mise en scène

Formée au Conservatoire de Colmar, à l'École de Théâtre Physique de Strasbourg, et à l'outil hypnotique avec la chorégraphe Catherine Contour, elle est aussi titulaire d'un Master d'Etudes Théâtrales. Elle joue sous la direction de Francisco Gil, Kristian Frédéric, Anna Maier, Louise Huriet et Christophe Müller, Klairie Lionaki, Esther Meunier Corfdyr et Marion Bouquet. Elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de François Rancillac et Luca Giacomoni, et a mené des actions culturelles dans des lycées et en centre pénitentiaire. Depuis 2017, elle est associée à Marion Bouquet pour la direction artistique de la compagnie Le Veilleur. Elle met en scène un texte de Marion Bouquet (ÂME) *SCEUR*, soutenu par la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (création 2022).

## LAURENT VERGNAUD

### Lumières

Après quelques années d'université, puis un diplôme de réalisation documentaire, il se tourne vers le théâtre, et en apprend les métiers techniques sur le terrain : technicien, régisseur, régisseur de tournée. Il obtient en 2006 un diplôme de Direction Technique du Spectacle Vivant à l'ISTS d'Avignon, et un Master 2 de l'Université d'Avignon. Il est directeur technique du Collectif 12 de 2000 à 2008. En 2008, il en devient, avec Frédéric Fachena, codirecteur artistique, mission qu'il remplit jusqu'à aujourd'hui, notamment en s'impliquant dans de nombreux projets artistiques avec les habitants de Mantes la Jolie, et dans la défense des Lieux Intermédiaires à l'échelle nationale. Au Collectif 12, il conçoit et réalise régulièrement des formes spectaculaires hybrides, impliquant images, sons, acteurs, machines. Dernièrement il écrit et met en scène *Roman municipal*, avec notamment Marcel Mankita, Frédéric Fachena et une imprimante 3D. En tant qu'éclairagiste, il collabore avec Ludovic Pouzerate, Christelle Harbonn, Laetitia Ajanhoun, Fabrice Grgerat, Dieudonné Niangouna, et Catherine Boskowitz.

## CHANTAL DE LA COSTE

### Scénographe

Après avoir été pendant plusieurs années l'assistante de Nicki Rieti sur les mises en scène d'André Engel et Jean-François Peyret, (pour lesquelles elle crée aujourd'hui des costumes au théâtre et à l'opéra) elle a réalisé de nombreuses scénographies et costumes entre autre pour *Princesse vieille reine* de Pascal Quignard avec Marie Vialle au Rond Point, *The Haunting Mélody* création de Mathieu Bauer au nouveau Théâtre de Montreuil, Concert à la carte et Femmes d'intérieur de Franz Xaver Kroetz mis en scène par Vanessa Larré (CDN d'Orléans), *Frankenstein* de Fabrice Melquiot mis en scène par Paul Desveaux (Genève) avec qui elle avait déjà travaillé pour *L'Orage* d'après Alexandre Ostrovski (MC Bourges, Théâtre de La Ville – les Abesses), l'opéra *Les Enfants terribles* d'après Jean Cocteau (MC Bourges et Théâtre de l'Athénée), *Les Brigands* de Friedrich von Schiller (Théâtre 71 Malakoff).

Avec Nicolas Bigard, à la MC 93 elle travaille sur un rapport scène public différent à chaque spectacle : *Chroniques du bord de scène Saison 1,2,3*, *Hello America*, *Traité des passions de l'âme* et *Fado Alexandrino* d'après António Lobo Antunes, Barthes le questionneur.

Pour Lukas Hemleb elle a fait les décors et les costumes de : *Od ombra od omo* d'après Dante (MC 93), *Le Premier Cercle* de Gilbert Amy (Opéra de Lyon), *Loué soit le progrès* de Gregory Motton (Théâtre de l'Odéon), *Os dias levantados* (Opéra de Lisbonne).



## DIDIER LÉGLISE

### Son

Didier Léglise débute la composition musicale en 1983 pendant ses études d'arts plastiques. Régisseur son de l'Opéra de Bordeaux de 1990 à 1994 il est parallèlement créateur sonore, ingénieur du son. Il travaille depuis 1995 avec des compagnies de théâtre et de danse en privilégiant la multi-diffusion sonore et a collaboré avec les compagnies Le Jeune Ballet de Picardie, Positive Attitude, Alea Jacta est, Hors-Série, Cie Gestuelle (Bordeaux), Grégoire & Co (région Bretagne), Songes Mécaniques (région centre), Hypothèse Théâtre (Toulouse), 4 Nuts, Atmen, Cie Patrice Valérole T.O.C, Théâtre du Phare Olivier Letellier (Paris)... Depuis 2004, il croise création sonore et visuelle ainsi qu'un travail sur l'utilisation des capteurs sonores et visuels en temps réels Pur sucre, C-extra : Cie Atmen, 689 pellicules (Dicream 2006), Anastasia Cie Songes Mécaniques), compagnie Grégoire & Co : Peau mémoire 2004- 2005 sélectionné création innovante par la FING 2005. Avec la Cie Hypothèse Théâtre et à l'invitation de la ville de Sendai (Japon), il réalise la création sonore et met au point le système de multi-diffusion pour le spectacle *Abekobe* (septembre 07).

Avec la Cie Songes Mécaniques il développe un système multi-écrans pour le spectacle du groupe Zong à la Réunion et compose en 2012 la musique et la vidéo du spectacle d'Olivier Letellier *La scaphandrière*.

Il collabore aussi à plusieurs projets de la compagnie Les Ouvreurs de Possibles, créée par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat. Parallèlement, il crée des installations sonores et vidéos en France et à l'étranger Les 4 saisons (Rome 2001), LDI (Paris 2004), Ombre jamais (Quebec 2005), Voix Multiples(Saragosse 2006), Corps d'Ombres (Le Louvre – Paris 2007), Palimpsest (Québec 2013).

Ses créations font appel à l'utilisation de matières enregistrées et recomposées en sonorités musicales. Ces transformations s'approprient le réel pour le transcender en matières oniriques.



© Marie Charbonnier



# 78.2

## De Bryan Polach

**Durée** 1h20

**Mise en scène et écriture** Bryan Polach **Collaboration artistique** Karine Sahler **Assistante à la mise en scène** Giuseppina Comito **Avec** Thomas Badinot, Émilie Chertier, Laurent Evuort-Orlandi, Juliette Navis (en alternance avec Émilie Incerti-Formantini) **Scénographie** Chantal De La Coste **Création lumière** Laurent Vergnaud **Création sonore** Didier Légglise **Régie Générale** Julien Hélin **Production** Éléonore Prévost **Diffusion** Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine **Presse** Isabelle Muraour

**Production** Cie Alaska **Coproductions** CDNT - Théâtre Olympia, Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, EPCC Issoudun, Collectif 12, La Carrosserie Mesnier, L'atelier à spectacle, Théâtre de la Tête Noire, Communauté de communes Terres du Haut Berry **Soutiens et résidences** CDN Orléans, Théâtre L'Échangeur, Le CENTQUATRE-Paris, L'Antre Peaux, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, Théâtre de Belleville, La Pratique, La Fontaine aux Images, Nouveau Gare au Théâtre **Avec le soutien de** la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Amnesty International France, Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel

**Le texte a reçu** l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA

### TOURNÉE 2021 / 2022

**21, 22, 23 octobre 2021**

Collectif 12, Mantes la Jolie

**18 novembre 2021**

EPCC Centre Albert Camus, Issoudun

**20 novembre 2021**

Espace Victor Hugo, Henrichemont

**25 et 26 novembre 2021**

Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Saran (en co-accueil avec le CDN d'Orléans)

**14, 15, 16 décembre 2021**

Théâtre Bernard Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national mention « art & création » pour les nouvelles écritures dramatiques fictionnelles, Metz

**1, 2, 3 mars 2022**

Maison de la culture de Bourges / Scène nationale

**8 > 18 mars 2022**

Théâtre 13, Paris

### TOURNÉE 2022 / 2023

**23 et 24 novembre 2022**

Théâtre Olympia - CDN de Tours

**5 janvier 2023**

L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo Dreux

**11 > 21 janvier 2023**

Théâtre Paris-Villette

### TOURNÉE 2023 / 2024

**15 septembre 2023**

Fête de l'Humanité

**21 > 27 septembre 2024**

Théâtre L'Échangeur, Bagnolet

**28 mai 2024**

Théâtre des Deux Rives - CDN de Rouen